





*Azken batean, norbera den moduan egin behar da pintura.*

*Juan Gris*

**barriek** Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako Bekak Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia

##### rekalde

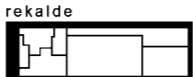
Alameda de Recalde, 30 | 48009 Bilbao  
Tel. +34 94 406 85 32  
www.salarekalde.bizkaia.net

**Orduategia**  
Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30  
Igande eta jai egunetan: 10 - 14  
Asteleheneretan itxia

**Horario**  
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h  
Domingos y festivos: 10 - 14 h  
Lunes cerrado

**Opening hours**  
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h  
Sundays and holidays: 10 - 14 h  
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



**ARTISTA** [www.juanagarciapozuelo.com](http://www.juanagarciapozuelo.com)

J. G. Pozuelo B.

ezagutz eta ohoratz, gorde nahi dudan historia bateko zati gisa. errealtateetik harantzagoko planoan sumatzen ditugun lekukak ekarri nahi ditut gogora, lan den munduan, eta, horregatik, nire margolaritza-lanaren bidez, batzuetan eguneroko

Hari bera partekaten dugu denok, gogotsu hartzen dugu parte etengabe aldatzen atetik argitutako pantaloi dagokien kolore saturatua ere bai.

datzeko perfektionismoari ere, irudietan, inguruen zehatzasuna nabarmentzen da, eta horretan, eta arreta berezia egitean diet xehetasunari eta teknikan, bai eta irudiak mol-sortzean, gehienbat intuizioa, kontentplazioa eta hausnarketa erabiltzen ditut prozesu

Astiro egiten dut lan beti, bai lana prestatzean, bai margolaritzako proiektua bera

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean. dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Margolarien izenburuek zenbait gako ematen dituzte interpretatzeko, irudi bakoitzak hartua.

Erakusketara honetako margolarietan figura eta paisaia daude bateratuta. Irudikapen

hauk erabiltzen ditut alegoria piktoriko batzuk sortzeko, orotzazpenak, barmeko emon-

zioak, gizateraren historia, eta naturak eta psikoeak eragiten didaten lilura inspiraziozatz

zuzenaren emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean.

dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean.

dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean.

dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean.

dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean.

dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean.

dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

Eszena hauek ekotzean, pintura klasikoetik edan dut, baina aldi berean XXI. mendean

Prozedura horrek izatera ontriko nabaria ematen die margotutako eszenaei: izan ere, informazioa metatu ondoren, introspektzio handiz margulitzan naz margolaritza-lanean.

dan kidesarunak etengabe bilatu, eta irudiak, kontaktuzun literarioak eta gaiari buruko bitzearen emaitza dira. Beste artista historiko eta garaiakide batzuekin gai aldetik diturkteratzen dira erabat. Zirioborroak egiteko oinarritzat hartzen dudan ikonografia ugaria

**LA ARTISTA** [www.juanagarciapozuelo.com](http://www.juanagarciapozuelo.com)

J. G. Pozuelo B.

rándolos como parte de una historia que busco preservar. veces percibimos en un plano más allá de la realidad cotidiana, reconociéndolos y hon-

Porque todos compartimos un hilo común y somos participantes activos en un mundo en constante cambio, mi trabajo pictórico tiene como objetivo recordar esos lugares que a

propio de las patallas retro-iluminadas. imágenes. En ellas prima la definición de los contornos, además de un color saturado

La ejecución siempre es lenta, tanto por el tiempo de elaboración, como por el con-

este componente de ensañación un rasgo característico de mi obra.

que acaba por imprimir a las escenas pintadas un carácter marcadamente onírico, siendo me sumerjo en el trabajo pictórico con grandes dosis de introspección. Un procedimiento

La producción de estas escenas se nutre de la pintura clásica y al mismo tiempo se

Los títulos de los cuadros dan algunas claves de interpretación, de forma que se pue-

da sobrentender el tema al que hace referencia cada imagen, dejando libertad al es-

paísaje. Me sirvo de estas representaciones para crear una serie de alegorías pictóricas,

En esta exposición se presentan una serie de cuadros en los que se combina figura y

*Después de todo, la pintura se ha de hacer como uno es.*



lamiento de La Rioja a Joven Adquisición.

Entre los galardones recibidos destacan la beca de creación de la Diputación Foral de

La Rioja de Alicante, Fundación María José Jové de La Coruña y diversos concursos en Vizcaya y

También ha participado en numerosas exposiciones colectivas desde el año 2001 en va-

Ha realizado siete exposiciones individuales en Bilbao, Basauri, Vitoria y Logroño.

partido en Alhondiga de Bilbao.

mas reciente asistenci al curso de exploración urbana con la artista Mabi Revuelta, im-

York y un curso en la Summer School of Fine Art en Salzburgo. También cabe señalar la

Creación e Investigación en Arte en la misma universidad. Ha completado su formación

96, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV/EHU y Master de

Juana García-Pozuelo, nacida en Logroño en 1978 y residente en Bilbao desde el año