





**rekalde**  
Alameda de Recalde, 30 | 48009 Bilbao  
Tel. +34 94 406 85 32  
[www.salarekalde.bizkaia.net](http://www.salarekalde.bizkaia.net)

**Orduetgia**  
Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30  
Igande eta jai egunetan: 10 - 14  
Asteleheneretan itxia

**Horario**  
Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h  
Domingos y festivos: 10 - 14 h  
Lunes cerrado

**Opening hours**  
Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h  
Sundays and holidays: 10 - 14 h  
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



## barriek

Bizkaiko Foru Aldundiaren Sorkuntza Artistikorako Bekak  
Becas de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia

\*Iker Serrano has it easy. His painterly qualities are innate. He could make a career

for himself within hyper-representation, but he needs investigation into language

and above all submission to a conceptual framework that goes beyond the visible

and makes the experience of living "dreamable". He could devote himself to capti-

ring what he takes in through his eyes to filter it through his painting and win admi-

thoughts that come suffused with allegory, metaphors and symbols. Thus the island

is rather more than an area of land surrounded by sea on all sides; it becomes an

abyss replete with questions and answers. Ultimately it is a matter of channeling

the thirst for knowledge of someone who wants to rationalize the adventure. Let this

be crazy, but let the human being maintain his sanity in the midst of delirium and

the unathomable centre of the inexplicable. The universe is full of surprising and

unresolved phenomena. Reality is thus wrapped up in the vapour of the figurative,

the dream and the suggested. A mixture of ingenious fable, myth and the conso-

lidated universe of the true. He erects his tent in the midst of woods that are full of

mysteries and populated by animals lying in wait.

Xabier Sáenz de Gorbea

José María Parreño

its execution.

has no other rules and objectives than those which are discovered in the course of

to devote his life to an artistic endeavour, to something which, leaving aside its

For weeks on end. Without this game of madness it is unthinkable for anyone

by a straw hat, or converted into a Nepalese guide thanks to some old sunglasses.

trapper, I cannot help remembering myself as a child transmuted into Buffalo Bill

for evenings or years. When I see Iker Serrano dressed as an Arctic explorer or as a

own lies. In other words, children and artists are able to live within their inventions

ral reasons which lead me to state this. One is that artists, like children, believe their

would say that they retain this nationality throughout their lifetime. There are seve-

\*Rilke wrote that the true nation of man is his childhood, but in the case of artists I

lker Serrano lo tiene fácil. Sus condiciones pictóricas son innatas. Dentro de la

hiper-representación puede hacer carrera, pero necesita de la indagación en el len-

guaje y sobre todo del sometimiento a un soporte conceptual que vaya más allá de

lo visible y haga "soñable" la experiencia del vivir. Puede dedicarse a captar lo que

recoge con los límites de sus ojos para filtrarlo en su pintura y despertar la admira-

ción, pero quiere palpar los misterios insondables de la mente y proyectar pensa-

mientos que viste con alegorías, metáforas y símbolos. Así, la isla es algo más que

un terreno rodeado de mar por todas sus partes, se convierte en un abismo repleto

de preguntas y respuestas. Ante todo se trata de canalizar la sed de conocimiento

de quien quiere racionalizar la aventura. Que esta sea local, pero que el ser humano

mantenga su cordura en medio del delirio y en el centro insondable de lo inexpli-

table. El universo está repleto de hechos que sorprenden y están sin resolver. Es

por ello que envuelve la realidad con el aliento de lo figurado, ensogado y sugerido.

Una mezcla entre la ingenua fábula, el mito y el consolidado universo de lo verdico.

Sitúa su tienda de campaña en medio de una zona boscosa repleta de misterios y

Xabier Sáenz de Gorbea

José María Parreño

curso de su ejecución.

Un juego que no tiene más reglas y objetivos que los que se descubren en el trans-

que nadie pueda dedicar la vida a una tarea artística. A algo que, dejando de lado su

en Bufalo Bill por a un sombrero de paja, o convertido en guía nepalí gracias a unas

antiguas gafas de sol. Así durante semanas. Sin ese gramo de locura es imposible

plorador ártico o de trampero, no puedo dejar de recordarme de niño, transmutado

en sus invenciones, durante tardes o años. Cuando veo a Iker Serrano vestido de ex-

sus propias mentiras. Dicho en otras palabras: niños y artistas son capaces de vivir

razones que me llevan a afirmarlo, una es que los artistas, como los niños, se creen

de los artistas yo diría que mantienen de por vida esa nacionalidad. Son varias las

\*Rilke escribió que la verdadera patria del hombre es su infancia, pero en el caso

[www.ikerherrano.com](http://www.ikerherrano.com)

[www.ikerherrano.com](http://www.ikerherrano.com)

\*Iker Serrano erraz du. Berzkoak diraa haren pinturarako ezaugarriak. Hiper-ru-

dikapenean, ibilbide luzea egin dezake, baina lengoaiari maitu behar du, eta batez

ere ikusten denetik harago doan euskarri kontzeptualaren mendean jarri, bizitzako

esperientzia "amstekor" moduan. Begien mugekin biltzen duena atzematzen jar-

dun dezake, pinturan iragazteko eta miresemena pizteko, baina gogoaren misterio

uertzinak haztatu nahi ditu, baita alegorietan, metatoretan eta sinboloekein jantzen

dituen pentsamenduetan proiektatu ere. Hala, alde guztietatik itsasoak inguratutako

lurra baino gehiago da uhartea; galderak eta erantzunak jositako amildegi bihurtzen

da. Ezar baino lehen, abentura arazionalizatzen nahi duenaren jakin-mina bidera-

zakeraren erdian eta ezin azaldu daitekeenaren erdigune uertetzinean. Ebazteko

litate, asmatu, amestu eta tradokitarako hatsarkein. Fabula lanaren, mitoraren eta

egiazkotatunaren unitertso finaktuaren arteko nahasketa. Mistertioz beteriko eta

zetatan daduen animaliez beteriko basoaren erdian jarri du bere kanpin denda.

Xabier Sáenz de Gorbea

José María Parreño

\*Rilke idatzi zuenez, gizakiaren benetako abertza haurtzaroa da, baina artisten

kasuan, nik esango nuke nazionalitate horri eusten diotela bizitza osoan. Hainbat

dituzela. Besteala esanda: umekak eta artistak beren asmakizunetan bizitzeko gai

jarritza dakusadanean, umetako irudira datorit gogora, Bufalo Bill bihurtuta lasto-

ko kapela batekin, edo gidari nepaldar bat bihurtuta eguzkitako beturreko zahar

batzueti esker. Halaxe asteetan. Ertotasun apur hori izan barrik, ezin pentasa dateke

inork eman dezakeenik bizitza arte lanetan. Gaur egun arto gutzietan dagoen ikus-

pegi komertziala alde batera utzita, jolas baten antz handiagoa dauka beste ezerean

baino. Jolasean zehar aurkitutako arauak eta helburuak baizik ez dituen jokoa.

[www.ikerherrano.com](http://www.ikerherrano.com)

[www.ikerherrano.com](http://www.ikerherrano.com)



\*Textos extraídos de: Iker Serrano, *ISOLAR/OS*. Cuadernos de Utopía 6. Galería Utopía Parkway, Madrid 2014.

\*Tastuen jatorria: Iker Serrano, *ISOLAR/OS*. Cuadernos de Utopía 6. Galería Utopía Parkway, Madrid 2014.