

# NICHOLAS NIXON

2026ko martxoak 2 - ekainak 28

"Erretratu hauek sortu ziren emakume eder eta indartsuen talde batekin nuen jakin-minetik eta mirespenetik. Emakume horiek beren bizitzetan sartzen utzi zidaten; gero, erretratu bat egiten utzi zidaten, baita tradizio batekin bat egiten ere, urteroko igarotze-erritu batekin. Mimi, Laurie eta Heather koinatak maite ditut, eta bihotz-bihotzez eskertzen dizkiet haien maitasuna eta pazientzia. Bebe, nire benetako maitasuna, lagunik onena, nire bizitzaren erdigunea da. Zein zorionekoa, zein eskertua sentitzen naizen".

## Ordutegia

Asteartetik larunbatera: 11 - 15 eta 16 - 20  
Igande eta jai egunetan: 11 - 15  
Astelehenetan itxita

Sarrera doan

## rekalde

Iparraguirre, 21 | 48009 Bilbao  
Tel. +34 94 406 85 32  
[www.salarekalde.bizkaia.eus](http://www.salarekalde.bizkaia.eus)

Fundación  
**mapfre**

 **Bizkaia**  
rekalde aretoa

J.A., E.A., Dorchester, Massachusetts, 2001 ©Nicholas Nixon. Colecciones Fundación Mapfre Bildumak

# Nicholas Nixon

COLECCIONES  
FUNDACIÓN  
MAPFRE  
BILDUMAK

Nicholas Nixon (Detroit, 1947) azken hamarkadetako Estatu Batuetako argazkilaririk nabarmenetako bat da. Ingeles literatura ikasi zuen Michigango unibertsitatean, baina argazkigintzarekin lehen kontaktua izan ondoren, kamera izan zuen ikerketa eta aurkikuntzarako eta munduarekin harreman jartzeko tresna.

Erakusketak ibilbide bat egiten du bere obra osoan zehar, 1974tik hasita. Kronologikoki antolatuta dago, eta, aurrena, bere lehen serie garrantzitsua osatu zuten Boston eta New York hirietako ikuspegiak ditugu. Ordurako, 8 x10 hazbeteko (20,3 x 25,4 cm) formatu handiko kamera erabiltzen zuen, bere obra osoan bezala, salbuespenen bat alde batera utzita. Negatiboaren tamaina horrekin, kontaktu gisa inprimatzen du, handitzeko beharrik gabe, eta horrela lortzen ditu bere argazkien bereizgarriak diren argitasuna eta definizioa.

Hurrengo seriean, etxeetako portxeetan eta Bostongo Charles ibaiaren inguruko kalean aurkitzen zuen jendeari egin zizkien argazkiak. Ordutik aurrera, pertsonak izan ziren bere helburu nagusia. Talde horien argazkietan, trebetasun aparta erakusten du formatu handiko kamerak erabiltzeko, eta erretratatuaren konfiantzazko eta lankidetzazko giroan islatzen da.

Nixondarrak gai sozialetan konprometituta egon dira beti, eta horrela sortu ziren bere hurrengo serieak. Boluntario gisa joaten zen zentroetan bakarrik aurkitzen zituen adinekoak, lehen planoetan erretratatzeko zituen. Hiesa zuten gaixoei buruzko proiektu ezagunetan berriz, gizarteak bizkarra eman zien unean Nixonek errespetuz eta mirespenez erretratatu zituen bizitzako azken hilabeteetan izandako erresistentziatik.

Familia, Bebe emaztea eta etxeko mundu hurbila izan dira bere argazkietan behin eta berriz agertu diren beste gai batzuk. Baita hirietako ikuspegi berriak ere, mende honetan are formatu handiagoko kamerarekin eginak, 11 x 14 hazbetekoekin (27,9 x 35,6 cm) esperimentatuak.

*Brown ahizpak*, bere serierik ezagunena, argazkigintzaren historian erretratuari eta denboraren iragaitzari buruz egin den hausnarketarik interesgarri eta sakonenetako bat da. 1975ean hasi eta 2022an amaitu zuen, eta emaztea eta hiru koinatak erretratatu zituen urtero, ordena berean jarrita, aurrez aurre, argi naturalarekin, formatu handiko kamerarekin. Alabaina, parametro formal horietatik atera gabe, serieak irtenbide piktoriko askotarikoak eta harrigarriak eskaintzen ditu. Erretratuetan aurkitzen ditugun konnotazio psikologikoen ondorioz, seriearekin identifikatzen gara eta jabetzen gara ez gaudela denboraren iragaitza horretatik kanpo.

Serie hau erosiz hasi zuen Fundación Mapfre-k bere argazki-bilduma. Gero, fundazioak 2017an antolatu zuen atzera begirako erakusketaren ondoren, akordioa lortu zen erakusketaren parte ziren gainerako argazkiak erosteko. Duela hilabete batzuk, bilduma eguneratu da Nixonen lan berriei, eta erakusketa honetan aurkeztuko da lehen aldiz, Rekalde Aretoan. Oro har, artistari buruz dagoen bildumarik zabalena da.

**Carlos Gollonet, komisarioa**