

barriek

HURRENGO ERAKUSKETA

Maria Muriedas

2025 abenduak 16 - 2026 otsailak 8

2025eko urriak 14 – abenduak 14

Leo Burge

ORDUTEGIA

Asteartetik larunbatera 11:00 - 15:00 / 16:30 - 20:00

Igande eta jai egunetan 11:00 - 15:00

Asteleheneretan itxita

Iparragirre 21

48009 Bilbao

T. +34 94 406 85 32

salarekalde.bizkaia.eus

salarekalde@bizkaia.eus

@rekaldearetoa

EUSKARA



rekalde

Leo Burge

Leo Burgek (Londres, 1991) batera lantzen ditu marrazkia, erliebea, eskultura exentua, idazketa eta horiek agertzen diren espazioak. Askotan lerro finduak prozesatzen ditu mozten eta birmoldatzen dituenean altzairuzko eta karbonozko hagak, zintak eta emaitza gisa agertzen diren ehundurak edo arrastoak. Proiektu baten euskarri/gainazala hasiera eta amaiera gisa hartzen du, forma modu enpiriko eta fenomenologikoan esploratuz eta, aldi berean, zalantzan jarritz abstrakzioaren eta figurazioaren arteko mugak. Saiakera literarioak idatzi eta argitaratu ditu bere proiektu eta kolaborazioetarako.

EHU (Bilbo) eta KABK (Haga) artean ikasi zuen. Banaka edo beste batekin batera erakutsi ditu *Metofam* (2020) eta *Petal* (2018), Carreras Múgica galerian (Bilbo), *Estructuras Constantes* (2023), Jorge López galerian (Madrid), eta *Display Series III* (2022), Bulegoa z/b-n (Bilbo). Erakusketak eta egonaldiak egin ditu KAMC Yokohaman, Halfhouse-n, Bartzelonan eta Bilbaoarte Fundazioan. Taldeka ere parte hartu du erakusketa eta proiektuetan: *Koganecho Bazaar* (2025), *Sonic Fielding* (2024) eta *Bi Dos Two* (2018) Azkuna Zentroan (Bilbo). Era berean, *Gio Bat* eta *Kalostra* proiektu iragankor ospetsuetan inplikatu da (biak 2015ean). Testuak argitaratu ditu areto eta erakundeentzat, hala nola Centro Centro, Musac, Racoon Projects eta Ereemuak-entzat.

Rekalde Aretoak LEO BURGEren erakusketa aurkezten du, barriek zikloa hasteko. Programa horrek ikusgai jartzen du Bizkaiko Foru Aldundiaren arte plastiko eta ikusmen-artearen bekez gozatu duten artisten aukeraketa bat.

Erakusketa hau gainbegirada bat da, eta gehienbat azken urteetan egindako marrazkiez osatuta dago. Hainbat metodo biltzen dira bertan, ikasten, neureganatzen, interpretatzen eta asmatzen ditudanak. Sarritan, abiaburu eskultorikoa dute, eta tolestura bat edo hedapen bat aurkitu dute irudikapen-planoaren gainean. Marrazkiaren bidez, modulatu eta errealitateak eraldatzen dituzte, hala nola estudioaren ingurunea, ametsen mundua, objektu batzuekiko ideia finkoak (aulkiak, mahaiak, bizikletak, osagai mekanikoak) eta aireko paisaiak, esaterako, portuak.

Estudioan manufakturatutako hagaxken bilbeak mihizatzen egindako ebaketa-oinarri bat baliagarria da zinta-zerrendak luzetara ebakitzeko. Lan-modularitateak aukera ematen du atzera egiteko eta erabakiak hartzeko edizioaren antzeko prozesu batean. Era berean, distantzia bat dago gogoaren eta euskarri materialaren artean; harremanetan jar liteke poesiaren garrasiarekin, hitzezko estimuluen zehaztasun eta espezifikotasunarekin.

Blue Lines erakusketarako proiektatutako lerro batzuen oinarri materialari dagokio. Horietako batzuk horma-lerroak dira, azpian dauden orbita mental, fisiko eta espazialak eskematizatzen dituzte, eta berriz bideratzen dira muntaketaren ingurura. Beharbada lerro baten ideia abstrakzio hutsal bat izango da. Agian egokiagoa litzateke esatea plano ebaki bat, estutuz doana –nahiz beti aukera eduki zaballean hedatzeko–, plano zabalagoak hartuz.

Erakusketaren esparruan, M. Benitoren eskultura bat ere badago. Asmamen handiz, sei plano bildu zituen, sukaldeko zelofanaren eta listoiaren bidez, egitura horretan poliuretanozko aparra sartzeko, eta kubo bat konkortzea lortu zuen masaren ideiarik osoenetik abiatuta. Era berean, lotura du segmentu lineal batzuekin, eta horiek ere konbexutasuna hartu dute nire eskuen eta nirekin egon diren beste pertsona batzuen eskuen artean.