

eduardosourrouille.com

1970ean jaio zen Basaurin (Bizkaia). Arte Ederretan lizentziatu zen UPV/EHUn ikus-entzunezkoetan (1993), eta eskulturari egin zituen doktoretza ikastaroak. 1999tik 2017ra Luis Adelantado galeriarekin lan egin zuen (Valentzia eta Mexiko Hiria). Gaur egun, Espacio Marzana (Bilbo) eta Galerie Krisal (Geneva) espazioekin kolaboratzen du.

Bakarkako azken erakusketen artean, hauek nabarmentzen dira: Galería Nave (Lisboa 2021), Espacio Marzana (Bilbo, 2020), 2019an ArteSantander eta Galería Vanguardia (Bilbo) Rut Olabarrirekin batera. Gainera, *68aren ostean. Artea eta praktika artistikoak Euskal Herrian, 1968-2018* erakusketa parte hartu zuen Arte Ederren Museoan (Bilbo). Miriam Ocarizek 2018-2019 bitartean Bilboko Rekalde Aretoan egindako erakusketa komisarioa izan zen.

Banakoen artean, nabarmentzekoak dira *Villa Antonio*, Mexiko Hirian, Luis Adelantado galeriarekin (2010), eta *Villa Edur*, Gasteizko Artium Museoarekin (2009), beste galeria, museo eta arte-zentro batzuekin batera, Bordelen, Genevan, Valentzian, Bilbon, Santanderren, Roterdamen eta Buenos Airesen. Era berean, arte-azoketan parte hartu ohi du, hala nola MACOn, Miami Art Basel-en, Arcon eta Paris Photo-n. Bere lana Artium Museoko, Kantabriako Gobernuak, Bizkaiko Foru Aldundiko eta beste bilduma publiko eta pribatu batzuen parte da.

rekalde

Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.eus

Ordutegia

Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan itxita

Horario

Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours

Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



Bizkaia
rekalde aretoa

EDUARDO SOURROUILLE

2023ko urriak 6 - 2024ko otsailak 25

Rekalde Aretoak *Varietés* erakusketa aurkezten du, Eduardo Sourrouille (Basauri, 1970) artistaren azken proiektua.

Erakusketak obra berriak biltzen ditu instalazio-proposamen batean, marrazki, argazki eta bideoekin, eta ikuspegi kritiko eta garratz samarra garatu nahi du giza egoerari buruz, teatralizazioaren bidez eta gorputza bera eszenaratuz.

Erakusketa hainbat ekitaldi eta eszenatan antolatuta dago, non serie bakoitzak ekitaldi bat irudikatzen duen sartzen garen antzerki-ikusgizunaren barruan, eta bertan parte har dezakegun.

VARIETÉS

Variedades de variedades

Erakusketa proposamena, *Varietés* izenburuari erreferentzia eginez ekitaldi eta eszena desberdinetan antolatzen da. Oraingo honetan, gorputza bera eszenaratzen da, aztertua izateko. Protagonista eta bilbea da aldi berean. Ikuspegi kritiko batetik, baina ironia erabiliz, zalantzan jartzen da gorputza, bere jarrera eta egoera guztietan, eta agerian geratzen da giza izaera bera.

Erakusketa artistak azken urteetan egindako serie desberdinetan antolatzen da. Guztiek gai bera dute, baina ikuspuntu desberdinetatik aztertuta. Serie bakoitzak ekitaldi bat irudikatzen du antzerki-ikusgizunarekin, eta bertan sartu eta parte har dezakegu. Eta parte-hartzaileak gara, istorio horren parte garelako; istorioa modu desberdinetan kontatuta dago, ikuspegi desberdinetatik, ordena desberdinetatik, goitik edo behetik... barietate horrek aukera ematen baitigu egon daitezkeen harremanak eta portaerak biltzeko.

rekalde Alda. Recalde, 30 - 48009 Bilbao - Tfno. +34 94 4068532 - www.salarekalde.bizkaia.eus

Istorio honetan gorputza da protagonista, bere gorputza, batzuetan arrotza egiten zaion arren, edo ezagutzen ez badu ere. Izan ere, arauak eta legeak araututako ahozko hizkuntzak ez bezala, gorputz-hizkuntzak hurbilago du irristaldia, agerian uztea. Eta keinuaren antzerkiaren lengoia horrek eta bere gorputzaren eszenifikazioak agerian jartzen dute pertsonaia, bere pertsonaia, bera. Horrek bere (gure) identitateari buruz hausnarketa egitera darama (garamatza).

Ez da lehen aldia, Eduardo Sourrouilleren obran gehiagotan sortu da idatzi gabeko elkarrizketa hori, irudia gauzatzen duenaren eta irudian agertzen denaren artean, bere gorputzaren performatibitatea eta eraikuntza ageri-agerian baitaude bere obran. Oraingoan, antzezteko espazioa antzerki-gune bihurtzen da. Kutxa beltza eta kide dituen aktoreak dira, *troupea*, artista komedianteen talde bat, eta subkontzientearen aura irudikatzen dute, non larruazalak eta gorputzak mutante-itxura hartzen duten. Artistak probokatzea erabakitzen du, elkarrizketa, ironia edo ilusioa sortzeko eta, horrela, narratiba berria eraikitzeko / aldarrikatzeko.

Kontakizun autobiografikoa da, bere bizipen indibidual eta/edo kolektiboak osatzen dituzten pasarte horien bidez eginga. Saiakera biografiko horrek, non aztergaia norbera baizik ez den, zenbaitetan, *voyeur* bihurtzen du; bat eta bera da begiratzen duena eta behatua dena edo errebotatzen dena, ispiluarekin gertatzen den bezala. Disekzionatzea, ulertzea, ikustea, maitatzea, sentitzea, bizitzea, negar egitea, ukatzea, barre egitea...

Erakusketak duen eszenografian, bere praktika artistikoa bizi-koreografia gisa aurkezten da, eta honako ekitaldi hauek ditu:

(Kalean gaude, Rekalde Aretoaren aurrean. Jendea espaloian gurutzatzen da. Pertsona bat gelditu eta irakurtzen du: "Eduardo Sourrouille; Varietés": Gortina gurutzatu, eta barruratzen da. Beste pertsona batek atzetik jarraitzen dio, argiak erakarrita, eta, lehen bezala, gortina zeharkatu eta barruratzen da. Goazen.)

ESZENA

Erakusleihoa. Kutxa beltza. Banbalinak. Argazkigintzaren historiako bi irudi mitiko kopiatzen dira, Bellmer eta Newton beren panpinekin jostatzen.

I. EKITALDIA (CÁSCARAS)

Atartea. Zuria. Eskuinean zortzi argazki. Autorretratuen aukeraketa bat, non artista irudi "bikoitz-faltsu" batean

gorputzen den. Irudi bikoitz horietatik abiatuta, gogoeta egiten du gaur egungo gizartean identitatea eraikitzeko dauden moduei buruz.

II. EKITALDIA (DIBUJARIO)

Aretoko sarrera. Zuria. Paper gaineko marrazkiak metatuta. Ispilua. Isla. Marrazkien egunkaria aurkezten da, Dibujarioa. Argazkigintzako prozesu-lanaren hedadura dira. Egunero marrazteko ariketa bat, paperari begiratu gabe eta bere burua begiratzuz ispilu batean. Hausnarketa-puntu berri metodiko bat artistaren lanaz.

III. EKITALDIA (RUTAS DE PASIÓN)

Larru-koloreko gela; zorua eta hormak. Argazki monokromatikoak; Azala. Hainbat kapitulutan garatzen den argazki-bineten sorta, Roland Barthes-en *Fragments d'un discours amoureux* liburutik abiatuta. Planteatzen da zalantzan jartzea maitasun-harremanen narrazioan eta maitasun-subjektuaren esperientzian nagusi den kontakizuna.

IV. EKITALDIA (LA COMEDIA DEL ARTE, LA TROUPE)

Espazio beltza; zorua eta hormak. Argazki-multzoa. Antzezleen taldea, beren gorputz artikulatuetan harrapatuta eta maskaretan ezkutatuta. Dramatizaziotik, umoreaz eta ironiaz, mundu erreal eta fikziozko baten afektu lausotuak erakusten dituzte, ezkutatzeko eta erakusteko joko bikoitz batean.

V. EKITALDIA (THE RED SHOES)

Espazio beltza; zorua eta hormak. Argazki-multzoa. Eszenaratutako argazki-proposamena, izenburu bereko filmean eta, aldi berean, Andersenen ipuinean oinarritua. Kontakizunaren barruko kontakizunaren baliabidea erabiltzen du, bi "jaunen" artean dagoen emakume dantzari baten istorioa jorratzeko. Artistak eszena berriak birsortzen ditu eta, horrela, ipuinaren berrikuspenean egiten du.

VI. EKITALDIA (AFFECTÉE)

Kutxa zuriak. Behatxuloa. *Voyeur*. Bost bideo, auto-koreografia tragikomikoak, konfinamendu-garaiko koreografia-lehiaketa baterako eginak. Ilusioaren, umorearen eta, jakina, maitasunaren bidez, "antzezleek" dantza iradokitzaile eta artifizial bat egiten dute, musika-pieza mitikoetan oinarrituta: *Swan Lake*, *Cascanueces*, *Libertango*, *Vogue* eta *Fandango*.

Itxaso Mendiluze