

Garazi  
Etxebarria  
Azurmendi

(Galdakao, 1996)

@garazi.etxebarria

Arte Ederretan graduatua UPV/EHUn, Erasmus bat egin zuen Accademia di Belle Arti di Bologna-n, Italian. Gero, irakasleen prestakuntzako masterra egin zuen 2019an, eta pintura-masterra 2020an, biak UPV/EHUn.

Bakarkako erakusketetan aurkeztu du bere lana, hala nola *Vacío, color y gesto* (Barakaldo, 2020), *La necesidad de expresión y la resolución de callar* (Galdakao, 2020) eta *Garazi Etxebarria Azurmendi* (Bologna, Italia, 2019).

Beste erakusketa kolektibo batzuen artean, ERTIBIL BIZKAIAREN 39. edizioan parte hartu du (Bilbo, 2021). Halaber, erakusketa hauetan erakutsi zituen bere lanak: *Estas están* eta *Prólogo*, Araba aretoan (Vitoria-Gasteiz, 2019/2020) eta *Entretejiendo la diáspora*, Iturramako Civivoxen (Iruñea, 2020). Pintura-erakusketez gain, bere obra grafikoa ere erakutsi du FIGeko Tentazioen kuboetan (Bilbo, 2017).

*Un muro beige* proiektuak Bizkaiko Foru Aldundiaren beka jaso zuen arte plastiko eta bisualen modalitatean (2020).

Asteartetik larunbatera: 10-14 y 17-20:30h  
Igande eta jai egunetan: 10-14:00h  
Astelehenetan itxita

Asteartetik larunbatera:  
10-14 y 17-20:30h  
Igande eta jai egunetan: 10-14:00h  
Astelehenetan itxita

Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbo  
Tel. +34 94 406 85 32  
[www.salarekalde.bizkaia.eus](http://www.salarekalde.bizkaia.eus)  
Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbo  
Tel. +34 94 406 85 32  
[www.salarekalde.bizkaia.eus](http://www.salarekalde.bizkaia.eus)

09.03

diseinu grafikoa @gorka.larcan

**rekalde**  
Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbo  
Tel. +34 94 406 85 32  
[www.salarekalde.bizkaia.eus](http://www.salarekalde.bizkaia.eus)



# Garazi Etxebarria Azurmendi



Rekalde Aretoak Garazi Etxebarria Azurmendiren (Galdakao, 1996) erakusketa aurkezten du *Barriek* programaren barruan. Programak Bizkaiko Foru Aldundiaren sorkuntza artistikoko bekez gozatu duten artisten hautaketa bat erakusten du.

Erakusketa artistaren lan berrietako batzuen bilduma da. Neurri desberdineko sei lan daude ikusgai. Horietako bi neurriengatik nabarmentzen dira: 200 x 200 cm eta 200 x 195 cm. Gainerakoak 163 x 95 cm-tik 100 x 80 cm-ra bitartekoak dira. Lan gehienak mihiseetan eginak dira, baina piezetako bat paperean dago (neurri txikiagokoa). Artistak hainbat prozedura artistiko erabiltzen ditu, hala nola akrilikoa, olio, olio barran eta espraia.

Adierazpenaren bila nabil. Niretzat adierazpena da artista batek estudioan egindako lan batean sor daitekeen ildo gairatzen duen zerbait. Klean nabilenean, argazkia egiten diet horma erdi margotuei, lurreko orbanei edo adierazpen hori iradokitzen didan edozein markari.

Interesgarria iruditzen zait horrela sortu den obra, norbaitentzat obra bat izan zitekeenik sinetsi gabe eratu dena. Ziurrena, pinturaren zama ez sentitzean — estudio batean hiru metroko oihal bati aurre egiten diozunean sentitzen dena —, sortutako espresioa garbiagoa izango da, beldur gutxiagorekin eginga agian.

Nolabait ere, norbaitek inkontzienteki pintura egingo balu bezala da, pinturan bertan pentsatu ere egin gabe. Horregatik, adierazpen xalo horren eta nolabait kalkulatu dagoen obraren artean oreka sortzen saiatzen naiz.

Argi dago kolorea adierazteko beste tresna bat dela, eta, horregatik, asko zaintzen dut nire lanean. Kolore, tonu eta eremu bakoitzak desberdina den zerbait transmititzen du, eta, beraz, ez da erraza egokia aukeratzea.

Obrak lasaitasuna sor dezan nahi dut; horregatik, askotan erabiltzen dut kolore beltza; ito gabe transmititzen du. Aukeraketa honetan nabarmentzen ez bada ere, zaila egiten zait beltz horretatik aldentzea, eta, horregatik, nire erosotasun-eremutik ateratzen saiatzen naiz, beste kolore batzuk dituzten obrak eginez, gorriak, urdinak, arrosa..., betiere adierazpen- eta lasaitasun-ildo berari jarraituz.

Espraia gaur egun nire obra guztietan agertzen den baliabidea da. Duela urte batzuk hasi nintzen erabiltzen, eta oraintxe bertan ezinbestekoa dut pinturan. Tresna honek berehalakotasuna ematen dit pintatzeko orduan: mugimendu azkar batekin bat-batekotasuna ematen duen keinu bat sortzen da.

Bestalde, espraiak sortutako orbanak kaleko pintadak ekartzen ditu gogora; intentsitateak, distirak eta tantak klean ikusten ditugun kalitateak dira, eta mihise batera eramanda, nolabait, lana eskuragarriagoa da.