



ECOS #52

ANA ARSUAÑA

en reverberación con

María Muriadas

19.12.25

ECOS #52

Podcast en directo

Me arrancan los ojos y me entierran viva. Quiero pestañear y no puedo, siento el peso de cada piedra sobre mis párpados y como una serpiente se introduce lentamente por mi lagrimal. Mi corazón se dispara. Estoy petrificada. Exhalo, y escucho el rumor del oleaje, en cada embestida mi cuerpo emerge un poco más hacia la superficie hasta quedar totalmente descubierto en la orilla. Las olas me zarandean, el soplido del viento eriza mi piel de pies a cabeza. Escucho una voz a lo lejos que susurra: “Puedes abrir tus ojos lentamente.” Intento separar mis párpados pero solo consigo despegar una diminuta ranura por donde penetra con fuerza un rayo de luz metálica que ilumina la oscuridad y reverbera en las paredes húmedas de mis cavidades hasta condensarse en una esfera plateada que se eleva dentro

de mi sien desplegándose en otras dos esferas:
una tríada sagrada se extiende por mi lóbulo
frontal. Se me caen las lágrimas de las cuencas
oculares, resbalan por mi cara hasta depositarse
en la tierra donde en unos años germinará un
hermoso árbol frutal. Mientras tanto el mar
ruge palabras de desamor: a alguien al otro
lado del océano le rompieron el corazón. Mi
reflejo es tu reflejo en un juego de espejos.
¡Abre todos tus ojos, innumerables e infinitos!



Maria Muriedas

“La contemplación nos lleva del día a la noche. A lo que pudo ser más allá del sueño. A lo que persiste más allá de lo inmediatamente visible.”

Ana Arsuaga

Ana Arsuaga Arambarri, se gradúa en Bellas Artes por la EHU en 2016 y realiza un Máster de Pintura en 2018 en la misma universidad.

Es artista y músico. Su trabajo más conocido es *Verde Prato*, su proyecto musical en solitario, con el cual ha tocado en festivales, salas internacionales y estatales. Sus canciones forman parte de películas y series de televisión y recientemente ha creado la banda sonora de la película *Singular* (2025) junto a Jon Aguirrezabalaga.

Ha recibido numerosos premios, ha publicado tres LPs, tres EPs y ha realizado varias colaboraciones (Bronquio, Donato Dozzy, Tulsa...). Además, ha colaborado en podcast musicales en el proyecto *Basilika* o en *Radio Relativa*, en un directo en NTS radio, y escribe una columna sobre música en el periódico *Berria* desde 2022.

Maiztasun batek errebotatzen duenean eta berriro entzuten dugunean, oihartzuna deitzen diogu, eco gazteleraz. ECOS erresonantzia-eremu bat da, eta, bertatik, Rekalde Aretoko erakusketa nagusiekin erreberberatzen duten hainbat proposamen artistiko plazaratzen ditugu. Bibrazio iragankorren eremu bat, interferentzia, difrakzio eta desbiderapenaren bidez kubo zuriaren barruan gertatzen dena amplifikatu eta dilatatu nahi duena.

Llamamos eco cuando una frecuencia rebota y volvemos a oírla. ECOS se sitúa como un campo de resonancia desde el cual lanzamos diversas propuestas artísticas que reverberan con las principales exposiciones de Sala Rekalde. Una zona de vibraciones efímeras que, a partir de la interferencia, la difracción y la desviación busca amplificar y dilatar lo que acontece dentro del cubo blanco.

When a frequency bounces back and we hear it again, we call it an echo. ECOS positions itself as a field of resonance from which we launch artistic proposals that reverberate with Sala Rekalde's main exhibitions. It is a zone of fleeting vibrations that, through interference, diffraction and deviation, seeks to amplify and expand what takes place within the white cube.