

BUSCAMOS BUNKER

“Magdamam son cuerpos en acción generando ondas sonoras más cercanas a los terremotos, a energías que fluyen entre lo líquido y lo sólido. Su sonido sale desde sus entrañas haciendo vibrar el espacio, creando discontinuas interferencias en la masa de las espectadoras. Partiendo del azar y la improvisación se construyen nuevas experiencias sonoras donde solo queda una alternativa. Al igual que en una avalancha la mejor opción es dejarse llevar. De esta manera los cuerpos entran en contacto, confluyen y se retroalimentan de una energía centrífuga o centrípeta.”

Extracto de la hoja de sala

ECOS ikus-entzunezko irakurketa topaketa bat da, non dokumental, laburmetrai eta bideo-lanen bitartez Rekalde Aretoko erakusketak arakatuko ditugun eta haien inguruan hausnartuko dugun.

ECOS es un encuentro de lectura audiovisual donde a través del visionado de documentales, cortometrajes y piezas de videocreación, exploraremos las exposiciones de Sala Rekalde y reflexionaremos en torno a ellas.

ECOS is an audiovisual reading group in which, through documentaries, short films and video creation pieces, we will explore the exhibitions at Sala Rekalde and we will reflect on them.

rekalde



Sala Rekalde / Alameda Rekalde 30, 48009 Bilbao / Tel: +34 94 406 85 32 / Fax: +34 94 406 87 54 / <http://www.salarekalde.bizkaia.net/>

 **Bizkaia**
rekalde aretoa



ECOS#14

En el programa Ecos del pasado mayo, buscamos una analogía entre la exposición que tuvo lugar en el *Gabinete abstracto* y el chocolate como material¹. Siguiendo esta línea discursiva, volveremos a la ciencia de los materiales para proponer desde aquí un acercamiento a la exposición BUSCAMOS BUNQUER que actualmente se aloja en el Gabinete.

Hablamos en su día de la curiosa estructura de los cristales del chocolate, de los triglicéridos, del punto de fusión... cuestiones que se vinculan con el uso del chocolate y con el placer que este produce en nuestra boca, en nuestro cuerpo. Detengámonos ahora en el cuerpo, en los cuerpos, en el material biológico y en cómo este interactúa con otros materiales. Materiales que vienen de fuera y materiales que vienen de dentro. Situémonos hace 550 millones de años e imaginemos un pequeño y frágil organismo que comienza a formar tejidos sobre sí mismo. Una y otra vuelta hasta endurecerlos y convertirlos en una rígida estructura helicoidal de apatita, cal y calcio. Una habitación propia, un bunker, una preciosa caracola donde resguardarse de los conflictos exteriores. Conchas, caparazones, arrecifes de coral y huevos de ave son algunos de los resultados de este proceso que se conoce como biomineralización y que también es el responsable de la formación de nuestros huesos y dientes.

Imaginemos una caries en un diente, dentro de una boca abierta, justo en el momento en que se abalanza sobre nosotros el dentista para verter en la cavidad una aleación de mercurio, plata y estaño. Este compuesto líquido reaccionará formando un nuevo cristal que se endurecerá y se unirá al diente; el empaste, como si nada, pasará a formar parte de nosotros. Como los tornillos de titanio, capaces de sujetar la prótesis de una rodilla; se adhieren al hueso vivo y parecen inmunes a la oxidación y a los procesos químicos que desarrolla el organismo. Pero como todos los implantes no son aceptados por el cuerpo, era necesario inventar un nuevo material. Han pasado solo 50 años desde que se empezaron a investigar los llamados biomateriales: sustancias diseñadas para interactuar con el sistema biológico. Impresoras 3D permiten hoy en día construir andamiajes

de biovidrio que reproducen órganos en los que pueden adaptarse células madre. Estas producirán nuevas células regenerando el tejido vivo y descomponiendo a la vez el andamiaje. Estos nuevos órganos no serán rechazados.

A la luz de esta victoria sobre el cuerpo perecedero se cantan himnos sobre la inmortalidad. –Podrías salir del bunker, no importa cuán tullido te deje el campo de batalla; una vez pases por boxes estarás como nuevo. A la sombra, se sabe que hoy tal milagro solo está al alcance de los más ricos y se anuncia que si mañana la inmortalidad llega a democratizarse, vendrá presa del capitalismo y del trabajo infinito. Tal vez mañana busquemos bunkers donde fluir, compartir, contagiarnos; casas construidas con huesos y dientes donde la producción del error no será ya una cuestión de transgresión o resistencia, sino la única salida.

Bilbao, octubre 2017
Iván Gómez



¹ Exposición de Nora Aurrekoetxea y Laura Ruiz Sáenz; *A strong need for security and a sense of belonging*.
Imágenes:

¹ Lengua bífida chupando la oreja injertada en el brazo del artista Stelarc.

² "Refugio" para cangrejos ermitaños, de la artista Ika Inomata.

³ El bioprinting permitirá a la industria de la salud producir órganos artificiales aptos para su uso.

⁴ El centro ruso Skólkovo logró imprimir en 3D una glándula tiroidea que fue trasplantada con éxito en un ratón.

⁵ Moon Ribas y Neil Harbisson abren *Cyborg Foundation*, dedicada a ayudar a los humanos a convertirse en cibernéticos.