

AMAIA GRACIA AZQUETA

Amaia Gracia Azqueta vive y trabaja en Bilbao. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco UPV/EHU donde, en la actualidad, realiza su doctorado. Ha disfrutado de la beca de residencia en el centro de producción artística BilbaoArte (2011), de otra de formación de personal investigador de la UPV/EHU para la realización del proyecto final de máster y tesis doctoral (2013) y de la Casa de Velázquez del Colegio Francés en Madrid (2014).

En 2008 obtuvo el primer premio de Jóvenes Artistas de Pamplona, Ciudadela de Pamplona y en 2009 el del certamen Jóvenes Artistas de Navarra, Encuentros. En 2012 consiguió el premio Frontera, espacio de cooperación del programa Cooperación territorial España-Francia-Andorra, Unión Europea y al año siguiente el segundo premio Ertibil, Jóvenes Artistas de Bizkaia.

Entre sus últimas exposiciones personales se podrían citar Estado Líquido en Espacio Pirineos, Graus (2013), *Memoria de una observadora* en el Festival Mapamundistas, Villaba, Navarra y Centro de Arte y Naturaleza CDAN, Huesca (2014) y *La sublime* en Espacio Marzana, Bilbao (2015). Ha participado asimismo en numerosas exposiciones colectivas como *Horizonte* en el museo Guggenheim Bilbao (2013), y *Regards de femmes* en la Casa de Velázquez, Madrid, Estampa 2014 en Matadero Madrid y Festival Mapamundistas, Pamplona (2014).



ECOS ikus-entzunezko irakurketa talde bat da, non dokumental, laburmetrai eta bideo-lanen bitartez Rekalde Aretoko erakusketen gai nagusiak jorratuko ditugun.

ECOS es un encuentro de lectura audiovisual donde a través del visionado de documentales, cortometrajes y piezas de video creación, exploraremos los temas principales de las exposiciones de Sala Rekalde.

ECOS is an audiovisual reading group in which, through documentaries, short films and video creation pieces, we will explore the main themes of the exhibitions at Sala Rekalde.



[1/1/2016 - 30/3/2016] (2016)

04min35seg / HD / 16:9 / color y sonido

[1/1/2016 - 30/3/2016] es un proyecto de Claudia Frau, para el Instituto de la mujer de Jaén. Fue realizado en abril 2016.

Desde el 1 de enero hasta el 30 de marzo del 2016, fallecieron por violencia machista 13 mujeres. Estos datos son los oficiales, aunque hay varios casos que todavía se están investigando. Con los escasos datos aportados por la prensa, se han representado estas 13 muertes con 13 fresas.

CLAUDIA FRAU

Claudia Frau es una joven artista nacida en Madrid que reside actualmente en Sevilla y que ha vivido, entre otros ciudades, en Barcelona, Berlín, Ibiza, México.

La práctica artística que actualmente desarrolla está centrada en la fotografía, el collage fotográfico, la performance y el vídeo. Sus imágenes tanto fotográficas como videográficas reflejan un "modus operandi" de síntesis que se refleja en sus trabajos a través de una rigurosa técnica, formal y que aportan claridad al desarrollo conceptual de sus propuestas.

Skin (2009)

10min / HD / 16:9 / color y sonido

Una habitación, el séptimo piso de una fría ciudad, dos personas están despertando. Se abrazan fuertemente, todavía no pueden olvidar donde un cuerpo comienza y el otro termina.

Ninguno de ellos tiene sexo o cara y ambos llevan más capas de piel de las que deberían. Las viejas decepciones y las heridas mal cicatrizadas les han convertido en esto. La piel endurecida les hace pedir ayuda para recordar la sensación de calor. Con un par de tijeras se piden permiso para exponerse, rasgarse y adentrarse.

Esta es una investigación donde desprenderse de lo que desde hace mucho tiempo está muerto. Una cirugía. Algo olvidado que se convierte en recuerdo, que se transforma en dedos, y finalmente en manos. El cabello comienza a oler y el sudor se derrama.

En los primeros planos vemos el anhelo de algo nuevo. El arte se encuentra con el porno en una desgarradora escena erótica sin censura.

ELIN MAGNUSSON

Elin Magnusson es una artista de vídeo, performance y directora de cine conceptual. Su trabajo se mueve entre la frontera donde la cultura entra en conflicto con la naturaleza y las normas son cuestionadas. El feminismo, la sexualidad, el cuerpo y el espacio son temas recurrentes en su trabajo. Ella es una de las directoras detrás del proyecto de la película porno feminista *Dirty Diaries* que fue lanzado en 2009. Durante el verano de 2013 completó su octavo cortometraje, llamado *Act On Instinct* que se mostró durante la Bial de Moscú en el Museo Darwin.

Mi sexualidad es una creación artística (2011)

46min / miniDV / color y sonido

El postporno, que surgió en los 90's de la mano de Annie Sprinkle como respuesta a la pornografía dominante y su representación incompleta y utilitaria de la sexualidad de la mujer, se viene desarrollando con intensidad desde el año 2000 en Barcelona.

El documental "*Mi sexualidad es una creación artística*" da cuenta de las personas y colectivos que trabajan y crean el postporno actualmente en esta ciudad. A partir de 7 entrevistas se realiza un recorrido que pretende desvelar las causas, motivaciones y peculiaridades de esta escena, donde la búsqueda por construir otras formas de representación de la sexualidad se visibiliza en un resultado donde arte y activismo político son imposibles de separar.

LUCÍA EGAÑA

Artista independiente y video-maker. En varios de sus proyectos busca metodologías colaborativas que problematicen la noción de autor, la construcción de imaginarios sociales y la cultura popular. Ha trabajado con diversas agrupaciones (grafiteros, presxs, inmigrantes) en la elaboración de proyectos, así como con colectivos de comunicación popular o alternativa, principalmente en Chile.

Trabaja mucho en colectivo. Desde 2004 forma parte de desBASURament, colectivo pendiente de la inmundicia y la reutilización de objetos, tecnología e imágenes. Y desde 2009 colabora activamente con minipimer.tv, laboratorio experimental de video en tiempo real con herramientas libres. Es organizadora de la Muestra Marrana desde su tercera edición. Forma parte del colectivo Real Archivo Sudaca y de la Cooperativa de Técnicas, un proyecto de autoempleo feminista.

Ha hecho estudios formales de bellas artes (PUC, 2001), un máster de documental creativo (UAB, 2005) y es Doctora en Comunicación audiovisual (UAB, 2016).

Su trabajo artístico y videográfico ha sido presentado en diversas galerías, museos, festivales y espacio urbano en Chile, Uruguay, México, España, Italia, Francia, Austria, Finlandia, Noruega, Croacia y Alemania.