

ANA RIAÑO

Ana Riaño (Bilbao, 1985) vive y trabaja en Bilbao. En 2008 se licenció en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU y ha cursado diferentes talleres con Manu Arregui, Dora Salazar, Begoña Zubero, Imanol Marrodán entre otros.

También en Bilbao ha sido becaria-residente en la Fundación Bilbao Arte durante 2011. Durante el último año ha residido y expuesto en La Cité Internationale des Arts de París. En varias ocasiones sus obras han sido reconocidas con menciones en el Premio Internacional Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital y Ertibil Bizkaia. En el 2014 obtuvo la beca de producción de la Diputación Foral de Bizkaia y ese mismo año fue finalista en el Estudio 120 m en el Museo Wurth de La Rioja y en el Premio Internacional Arte Laguna, Venecia y seleccionada en Aquí y Ahora de la galería Blanca Soto, Madrid. En 2015 ha sido finalista en Obra Abierta Premio internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura 2015 Plasencia, Cáceres, en la convocatoria Muliers Mulieris del MUA, Museo de la Universidad de Alicante y ha sido seleccionada para la participación en La New Fair en la New Gallery, Madrid. Este año también ha sido seleccionada en el 30º Premio de Pintura BMW.



ECOS ikus-entzunezko irakurketa talde bat da, non dokumental, laburmetrai eta bideo-lanen bitartez Rekalde Aretoko erakusketen gai nagusiak jorratuko ditugun.

ECOS es un encuentro de lectura audiovisual donde a través del visionado de documentales, cortometrajes y piezas de video creación, exploraremos los temas principales de las exposiciones de Sala Rekalde.

ECOS is an audiovisual reading group in which, through documentaries, short films and video creation pieces, we will explore the main themes of the exhibitions at Sala Rekalde.



Tornado (2016)

05'44" / color y sonido / 16:9 / HD

En un pueblo anónimo de Cuba, la directora busca cobijo, una gran tormenta parece acercarse. Una amable señora y su marido, acogen con simpatía a Ilaria para que ruede la película en su casa. Mientras hablan de sus vidas, parecen también muy interesados en la vida de Ilaria, y de alguna manera, la cuidan durante su estancia. Por un momento, estos dos extraños en la vida de la directora, le hacen reflexionar acerca de la relación con su familia, la falta que causa la distancia y el tiempo pasado.

ILARIA GAMBARELLI

Nacida en Génova, Italia, Ilaria Gambarelli es una directora y guionista de 35 años. Obtiene el título de Guión y Dirección en la Escuela de Arte cinematográfico de su ciudad de origen, sucesivamente estudia dirección de cine en el Centre de Estudis Cinematografics de Catalunya. Tendrá profesores de la talla de Eli Prandi, Isaki La Cuesta, Xavi Puebla y Santiago Zannou.

Mientras trabaja en la escuela, se dedica paralelamente a la realización de películas propias y de otros artistas nacionales e internacionales.

En 2010 crea la productora Aretusa Films, con la que ha producido su primer largometraje, "*Ti offro da bere*" (Te invito a una copa), premiado con una mención especial del jurado en el pasado festival internacional Indian Cine Film Festival de Bombay e incluido en la sección oficial del NewFilmmakers Film Festival de New York, el 16 Genova Film Festival y el 12 Navarcles Festival de Cine Solidari entre otros.

Desde 2013 es socia de CIMA (Asociación de Mujeres cineastas y medios audiovisuales). En Febrero 2015 participa en el taller del director iraní Abbas Kiarostami en Barcelona y bajo su supervisión realiza el cortometraje "*Porta Europa*", seleccionado en numerosos festivales internacionales, entre ellos el 33 Fajr Film Festival de Teherán, el Festival de Cine d'Autors de Barcelona, la 47 Muestra de Cine Documental Alcances de Cádiz y el 69 Short Film Corner del Festival de Cannes.

En Septiembre 2015, participa en el workshop "*Documental y Ficción*" dirigido por Víctor Erice en Donosti y en Julio 2016, en el taller dirigido por Naomi Kawase incluido en la maestría cine ensayo de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

Katatumori (1994)

10min / HD / 16:9 / color y sonido

Documental centrado en la relación entre la directora y su tía abuela, y en el trabajo y rituales de la anciana en el huerto desde la siembra de las semillas hasta la recolección de las verduras.

NAOMI KAWASE

Originaria de Nara, Naomi Kawase nació en 1969. Mientras realiza estudios de fotografía, empieza a experimentar con una cámara de 8 mm con la que descubre nuevas posibilidades expresivas. A partir de ese momento desarrolla una fructífera carrera cinematográfica en la que combina documentales con ficción. Su obra gira en torno a la vida íntima, la búsqueda de los orígenes y de la identidad.

Abandonada por sus padres creció con su tía abuela. Su familia adoptiva es protagonista de sus primeros trabajos. Se licenció en la Escuela de Fotografía de Osaka en 1989 donde trabajó posteriormente como docente durante 4 años.

En 1993 su cortometraje documental *Abrazando el aire* fue premiado en el Festival Image Fórum de Japón, con *Katatumori* le valió el Premio a la Excelencia en el programa Nuevas Tendencias en Asia. En 1996 se estrenó su mediodocumental *Sol de atardecer* y un año después escribió y dirigió *Suzaku*, su primer largometraje de ficción, desde entonces su carrera ha sido muy dinámica, presentando su obra internacionalmente en los certámenes y festivales más prestigiosos.