

JESÚS LIZASO

Jesús Lizaso inicia su andadura artística en 1983 cuando ingresa en el Taller de Cerámica y Escultura de la Casa de Cultura de Basauri. Con anterioridad había estudiado Formación Profesional, Rama del Metal, y trabajado en una carpintería, unos antecedentes laborales que con el tiempo orientarán su práctica escultórica hacia la manipulación del hierro y la madera. Estos mismos referentes inspiran sus primeros pasos con la cerámica. A ellos aluden sus series de tornillos y clavos en arcilla refractaria, algunas de gran volumen, incorporando después el modelado de piezas basadas en la iconografía vasca.

Pero, a partir de finales de los noventa, a medida que abandona la figuración y se adentra en la síntesis y la abstracción, también se encamina hacia el empleo del hierro y la madera, como medio de expresión y plasticidad, hasta la realización de sus últimas Ortotropías.

Artista con una abundante obra pública, obtuvo la Medalla de Oro de las Artes en el Museo Olímpico de Barcelona (2000) y el primer premio Lorenzo el Magnífico con la medalla de oro en la Bienal de Florencia (2011). Ha realizado más de treinta exhibiciones individuales y muchas colectivas, entre las que despunta la gira realizada por EEUU en la década del 2000, así como la exposición proyectada en el Círculo de Arte de Toledo (2010). Su última individual ha tenido lugar en el Museo de Arte e Historia de Durango (2014).



ECOS ikus-entzunezko irakurketa talde berri bat da, non dokumental, laburmetrai eta bideo-lanen bitartez Rekalde Aretoko erakusketen gai nagusiak jorratuko ditugun.

ECOS es un encuentro de lectura audiovisual donde a través del visionado de documentales, cortometrajes y piezas de video creación, exploraremos los temas principales de las exposiciones de Sala Rekalde.

ECOS is a new audiovisual reading group in which, through documentaries, short films and video creation pieces, we will explore the main themes of the exhibitions at Sala Rekalde.



En el sonido del silencio (2011)

25'46" / color y sonido

IVÁN GÓMEZ

Hay una necesidad de comunicar, un deseo de relato.

La narración es una forma de relación del sujeto consigo mismo y con otros objetos. /Entendiendo objeto como todo lo externo (al sujeto) que evoca sentimientos./ La relación entre el sujeto y los objetos nunca es neutral; se parte siempre de una teoría, de la conjetura de esa teoría. El vínculo entre sujetos y objetos no se da directamente, sino más bien a través de las imágenes que nos construimos de éstos, es decir, el objeto de la relación es, en cierta medida, parte de nosotros, pertenece al sujeto que ha construido su imagen. Así que cualquier lectura sienta las bases para la construcción de otro relato/narración.

No hay una sentencia original, siempre esta precedida por otras. De la misma manera, nunca somos dueños de la totalidad de los relatos. Ellos parten y se encadenan con otros, como legados, como restos que se unen dando la sensación de un flujo común; la Historia.

Sitúo mi trabajo en el espacio en el que nacen esas comuniones, entre las estrellas, en la línea imaginaria que dibujan las constelaciones. Concretando un poco más diría que mi interés tiene que ver con los modos y procesos en los que se relacionan aquellos dispositivos de lectura e inscripción y a su vez con los grandes relatos que inscriben y generan relecturas sobre las relaciones sociales.

El bosque encarnado (2015)

07'25" / HD / color y sonido

El rayo de una tormenta de verano prendió fuego a un área del bosque del parque natural de Sierra María Los Vélez (Almería). Las llamas se extendieron con rapidez arrasando todo lo que encontraron a su paso. Tras la extinción del incendio, la zona del bosque que fue pasto de las llamas quedó teñida de rojo, cambiando por completo de aspecto. La tragedia dio lugar a un paisaje sumido en el dolor y, al mismo tiempo, siniestramente bello. *"El bosque encarnado"* explora y contempla el estado del suelo, los árboles y las piedras del entorno un año después del impacto del rayo, y pone de relieve la delicadeza, la vulnerabilidad y el valor de la naturaleza.

GONZAGA GÓMEZ-CORTÁZAR

Gonzaga Gómez-Cortázar Romero se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco en 2009, estudios que combinó con una beca Erasmus en la Sorbonne Nouvelle de París donde estudió Cine y Comunicación. Ha vivido y trabajado en Lisboa gracias a una beca Leonardo Da Vinci y en Londres. Además, ha desarrollado proyectos artísticos en Reino Unido, España, Francia, Marruecos, India y Malta. Su obra ha sido expuesta en España, India, Turquía y Estados Unidos.

DAVID CASS

David Cass se licenció en Bellas Artes por la Edinburgh College of Art. En 2010 residió y trabajó en Florencia gracias a la beca John Kinross de la Royal Scottish Academy (RSA). La RSA tiene seis de sus obras pictóricas en su colección permanente. Cass ha desarrollado su obra en Italia, Bélgica, España y Francia. Sus trabajos se han expuesto principalmente en Escocia e Inglaterra y ha participado en exposiciones en Florencia, Bruselas, Barcelona y Toronto. Diversas colecciones privadas de Europa, Canadá, Estados Unidos y Australia cuentan con obras suyas.

Error 24fps (2015)

05'50" / S8 / color y sonido

Error 24fps es una pieza experimental, una película de animación pornográfica que juega con el concepto de codificación analógica y pasando de los 18 fps a los 24 fps, y crea así un nuevo lenguaje de codificación visual.

PATRICIA GOROSKIETA

Patricia Goroskieta desde pequeña siente la llamada de las artes y expresiones analógicas como forma de mostrarse ante un mundo en constante cambio.

Se licencia en Bellas Artes especializándose en la rama audiovisual, en el 2013 realiza el Máster Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo de la UPV-EHU y en el 2015 finaliza el Máster en Patrimonio Audiovisuales de la Complutense de Madrid. Es aquí donde termina de autodescubrirse y de ver con claridad su pasión que se alimenta de la enorme posibilidad de creación que ofrece la historia de los formatos analógicos. De este modo, juega con el error y el azar, convirtiendo estas palabras en la base para la creación e investigación de nuevas obras en pasos que derivan desde el 8mm al 35mm.

Actualmente se dedica a la rama más formal, con la creación de la primera filmoteca de prácticas de ámbito universitario, trabajando y colaborando con instituciones de la talla de la Filmoteca Española y la Filmoteca de Navarra.

Sigue luchando por el reconocimiento de la historia fílmica y la preservación del Patrimonio Audiovisual.