

RUT OLABARRI



**TRUCADA
E
IMPERFECTA**



Trucada e imperfecta

*Vivir en un hotel es vivir en una casa con miles de puertas,
no es un hogar al uso.*

*Siempre hay gente que entra y sale;
la familia y el trabajo fundidos en el mismo espacio,
siempre con la puerta abierta, una puerta giratoria,
gente que sube y baja, habitaciones ocultas,
puertas falsas, trampillas... trucado e imperfecto.*

Creo que es lo normal pero no lo es...

*Comer a la carta parece normal pero no lo es...
Crecer en la abundancia, acumulación, repetición...
tampoco lo es.*

*El llavero de la señora Frosia me hipnotiza,
llaves para atravesar todas las puertas.*

Los botones dorados del ascensorista.

*La cámara frigorífica, la heladera, la gran batidora,
Ángeles en la despensa.*

Señorita Lola.

Haga el favor.

*Salir y entrar en silencio, formales,
no llamar la atención.*

*Siempre hay revuelo, por un motivo u otro,
algo que hacer.*

Trucada, mi casa.

La vida, imperfecta.

A veces sueño que estoy en mi cuarto frente a una puerta que no había visto antes. La abro despacio y veo que al otro lado hay una habitación enorme llena de tejidos preciosos. El color que desprenden me impide ver los objetos y fotografías que hay entre ellos... me resultan familiares, pero no termino de reconocerlos.

Al cruzar el umbral de la boca de escena entramos en una estancia parecida, un escenario fabricado para recrear esa visión. Una habitación de paso, un recibidor, vestíbulo, la entrada a un recinto en el que se guarda un imaginario.

Una extraña figura sentada sobre la pared de papel pintado de una niña (mi madre) cavando en el jardín.

Las señoras bajo el toldo, cosidas, sus manos manchadas, retratos de una generación. La jaula con especies exóticas, un gallinero de lo absurdo, los personajes de la historia de Alicia de Lewis Carroll en la que todo se cuestiona. Las mesas de cóctel con su abrigo-mantel a la espera de alguna celebración. Un retablo de familia o una manifestación, gente que ha sido o es, un re-conocimiento a los que no pude conocer entonces: érase una vez...; tras el retablo los restos del naufragio que alguien guardó amorosamente.

El cuarto oscuro en donde la noche da miedo a no despertar mientras la memoria sueña, no se descansa, se guarda un tesoro. Las mesas adornadas con flores y manteles, recuerdo especialmente uno de cuadros, el mantel vasco lo llamaban, sobre él la comida, la merienda, la vajilla... debajo a veces yo. De aquí a la casita, era lo mismo pero más divertido: comiditas de flores, hojas y hierba, un barullo de faldas. Mantel-manta-manto son los bisabuelos maternos y su historia de amor sobre lino. Durante el confinamiento recordé algo que había leído. Los huéspedes del hotel parecían fantasmas, pálidos y temerosos se les veía pasear tras las ventanas, no se atrevían casi ni a mirar a través de ellas... el miedo hace estas cosas. Empecé a hacer videos delante de la ventana... por si alguien miraba. Así soy, por si alguien lo ve. Y ahí me quedo.

RUT OLABARRI

29 octubre 2025 - 15 febrero 2026

Rut Olabarrri nace en Bilbao en 1962. Pronto empieza a recibir clases de pintura y al terminar el bachillerato ingresa en la facultad de Bellas Artes de la EHU.

Codirige la galería Vanguardia en Bilbao, entre 1987-1990. Posteriormente comienza a trabajar como diseñadora gráfica para moda infantil y pañuelos corporativos hasta que decide volver a estudiar Bellas Artes y retomar los cursos de doctorado. Al realizar la suficiencia investigadora en el modelo teórico-práctico vuelve a conectar con la pintura, cerámica, grabado y tejeduría.

Horario

Martes a sábado: 11 - 15 y 16:30 - 20 h

Domingos y festivos: 11 - 15 h

Lunes cerrado

Entrada libre

rekalde

Iparraguirre, 21 | Bilbao

Tel. +34 94 406 85 32

www.salarekalde.bizkaia.eus