

ANNE-LISE BROYER

Au Roi du bois

2013.9.17 - 2013.11.3

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

23 Octubre: EMMET GOWIN hasta 26 Enero 2014

5 Noviembre: GEMA INTXAUSTI hasta 19 Enero 2014

rekalde

Alameda de Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.net

Ordutegia

Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan itxita

Horario

Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours

Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



rekalde



ANNE-LISE BROYER

Au Roi du bois

17 septiembre - 3 noviembre

- En el marco de MAPAMUNDISTAS 2013 y con el apoyo del Instituto Francés de Bilbao, Sala Rekalde presenta la exposición de **Anne-Lise Broyer**, una artista significativa que cuestiona constantemente la relación de la fotografía con la literatura, el cine, la pintura, el dibujo o el grabado.

- **Anne-Lise Broyer** (Lons-le-Saunier, Francia, 1975) se abre un camino entre el susurro de las hojas y la rugosidad de las cortezas en busca del "rey del bosque", personaje ancestral y literario. Colecciona "paisajes minúsculos", paisajes fantasmagóricos que recobran su fulgor, su olor y su misterio bajo una sola mirada.

- Anne-Lise Broyer muestra su particular "literatura fotográfica". En esta serie de "epifanías" intenta reavivar la emoción que le produjo la lectura de *El culpable* de Georges Bataille, *El rey del bosque* de Pierre Michon y *Santuario* de William Faulkner, así como mantener su brillo y su afán de subversión. La experiencia de la fotografía se funde con la lectura. Las imágenes en blanco y negro aluden al gris del texto, algo así como la materia gris de los paisajes.

- Fotografías, dibujos, una instalación y una banda sonora conforman la exposición **Au Roi du bois**. Si la imagen fabricada se basa en la lectura de los textos, también se nutre de obras que provienen del campo de la pintura o del cine. Introduce al espectador en un imaginario rico, repleto de citas y fruto de una herencia cultural compartida, que atraviesa la realidad sin renunciar al misterio.

- La exposición se enmarca dentro de la séptima edición de MAPAMUNDISTAS (www.mapamundistas.com) que se celebrará en Pamplona del 25 de octubre al 24 de noviembre, bajo el título *Cultiva tu jardín*. En ella, Anne-Lise Broyer también mostrará otra serie fotográfica titulada *Vermillon*, inspirada en *Vidas minúsculas* de Pierre Michon, junto con los trabajos de Pep Carrió, Gonzalo Puch y losu Zapata.

rekalde

Alda. Recalde, 30 - 48009 Bilbao - Tfno. +34 94 4068532 - www.salarekalde.bizkaia.net

LA EXPOSICIÓN

“Los árboles eran, metidos en la luz, gigantescos, numerosos, inagotables.
Y estamos hechos de forma tal que, bajo ellos, unos muslos desnudos
nos parecen más anchurosos”.

Pierre Michon, *El rey del bosque*, 1993

“Soy el rey del bosque, el Zeus, el criminal...”

Georges Bataille, *El Culpable*, “El rey del bosque” Cap. V., 1943

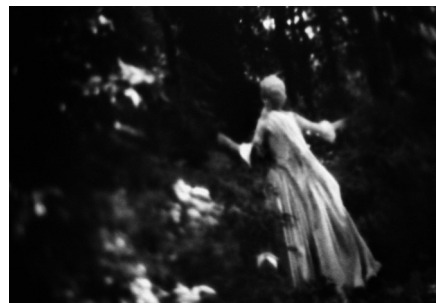
“Es una visión de ensueño del pequeño lago del bosque de Nemi, llamado por los antiguos “el espejo de Diana”. (...) Las dos aldeas italianas típicas, que dormitan en sus laderas, y el palacio, cuyos jardines en terraplén descienden hasta el lago, apenas rompen la quietud y soledad de la escena. Diana misma podría frecuentar aún la solitaria orilla; aún podría aparecer entre el bosque. En la Antigüedad este paisaje selvático fue el escenario de una tragedia extraña y repetida. (...) Alrededor de cierto árbol de este bosque sagrado rondaba una figura siniestra todo el día y probablemente hasta altas horas de la noche: en la mano blandía una espada desnuda y vigilaba cautelosamente en torno, cual si esperase a cada instante ser atacado por un enemigo. El vigilante era sacerdote y homicida a la vez; tarde o temprano habría de llegar quien le matara, para reemplazarle en el puesto sacerdotal. Tal era la regla del santuario: el puesto sólo podía ocuparse matando al sacerdote y substituyéndole en su lugar hasta ser a su vez muerto por otro más fuerte o más hábil. (...)”

James George Frazer, *La rama dorada*, “El rey del bosque”, Cap. I, 1890.



© Anne-Lise Broyer, Trezelan 2003
courtesy La Galerie Particulière, Paris

Esta serie toma su origen en la lectura de dos obras: *El rey del bosque* de Pierre Michon y *El culpable* de Georges Bataille. Estos dos textos me han llevado a otro, *La rama dorada* de James George Frazer, uno de los primeros que realizó, en el año 1890, un inventario universal de los mitos y ritos en doce tomos. Si esta obra es criticable desde un punto de vista antropológico y científico, se debe reconocer que los estudios de Frazer han influenciado la literatura del siglo XX. El capítulo *El rey del bosque* inspira por ejemplo a William Faulkner para su *Santuario*, a Georges Bataille para su comunidad secreta *Acéphale*. Así, Pierre Michon, en un lenguaje sinuoso y sublime, describe a la mujer del vestido azul cielo que detiene su carroza en medio del bosque para satisfacer sus necesida-



© Anne-Lise Broyer, Paris 2008
courtesy La Galerie Particulière, Paris

des, que se le aparece milagrosamente a un joven pastor y le deja turbado para siempre. El hecho ocurre en Nemi, cerca de Roma, ahí mismo donde en 1834, Turner pintó su *Golden Bough* (La rama dorada). Desde entonces, no he dejado de intentar reproducir la emoción que había provocado la lectura de estas obras, de fijarla, de mantener viva la subversión de esta escena.

La búsqueda de la figura mítica del

Rey del bosque constituye una serie amplia y se asemeja a una investigación arqueológica cuyo fin sería rebuscar en la realidad para encontrar la ficción, una ficción abierta, cambiante que sugiere el misterio, el deslumbramiento, la epifanía.

Anne-Lise Broyer

LA ARTISTA

www.annelisebroyer.com

Anne-Lise Broyer (Lons-le-Saunier, Francia, 1975) vive y trabaja en París. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas de París y en el Taller Nacional de Estudios Tipográficos, pero completó su formación frecuentando salas de cine y bibliotecas. Escoge el libro como escenografía en miniatura para mostrar su obra, jugando con los formatos, los silencios, los blancos, los textos, el ritmo.

Sus libros de fotografía se encuentran en las editoriales Filigrane, Editions Nonpareilles y Editions Verdier. *Une histoire sans nom* (*Una historia sin nombre*) recibió el Premio de Ayuda a la Edición en el Festival de Arles en 2002.

Ha colaborado durante varios años con el músico Rodolphe Burguer (sello "Dernière bande"), con el cineasta André S. Labarthe, como comisaria de la exposición *Le chat de Barcelone* (*El gato de Barcelona*) en la Maison d'Art Bernard Anthonioz (Nogent-sur-Marne), con Nicolas Comment et Patrick Le Bescont, creando una colección de libros de artistas Saison (Estación)...

Ha expuesto su trabajo en Francia y en otros países y la representa la Galerie Particulière en París. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de La Roche-sur-Yon, Artothèques de Grenoble, La Roche-sur-Yon, L'imagerie de Lanion, La Passerelle de Gap, la Biblioteca Nacional de Francia. Realizó una residencia de artista en la Casa Velázquez de Madrid entre 2011 y 2013.