

JESÚS PASTOR

2014.02.07 - 2014.05.04

PRÓXIMA EXPOSICIÓN

15 mayo: ERTIBIL BIZKAIA 2014

rekalde

Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarekalde.bizkaia.net

Ordutegia

Asteartetik larunbatera: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Astelehenetan itxita

Horario

Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours

Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



rekalde



Fundación
Gonzalo Torrente Ballester



Castellano

JESÚS PASTOR

7 de febrero – 4 de mayo

La exposición cuenta con la colaboración de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester de Santiago de Compostela.

- Sala Rekalde repasa el trabajo del artista **Jesús Pastor** (Santurtzi, 1954) en una muestra comisariada por Miguel Fernández-Cid que reúne cerca de 40 obras y confronta su producción más reciente con una selección de obras anteriores. El recorrido plantea las cuestiones sobre las que investiga y los problemas estéticos que más le preocupan: el momento y el plano donde se define la imagen, la posibilidad de descomponer una para ordenar otra o cómo conducir al espectador desde la percepción de la forma hasta el pensamiento.
- Jesús Pastor posee una sólida formación teórica, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto y también en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Actualmente es Catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.
- Su extrema curiosidad, que le lleva a detenerse y estudiar las imágenes hasta dominarlas, combinada con su vertiente investigadora y su dedicación a la enseñanza, han contribuido a su notable reconocimiento profesional, obteniendo en 1997 el Premio Nacional de Grabado.
- Tan solo en tres ocasiones se han visto sus trabajos entre nosotros; en concreto, sus investigaciones relacionadas con la electrografía en 1988 y 1989 en la desaparecida sala de exposiciones Gran Vía de Bilbao y al año siguiente en el Museo de Arte e Historia de Durango.
- Dos décadas después, Sala Rekalde revisa al completo su trayectoria con el objetivo de visibilizar su trabajo, seguir su evolución, analizar y evaluar su alcance, y, por supuesto, disfrutar de una obra siempre interesante y reveladora.

rekalde | Alda. Recalde, 30 - 48009 Bilbao - Tfno. +34 94 4068532 - www.salarekalde.bizkaia.net

LA EXPOSICIÓN

Jesús Pastor pertenece a la generación de artistas vascos que estudió en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao en la segunda mitad de los años setenta. Artista ajeno a las claves generales de su generación y las siguientes, como señala Miguel Fernández-Cid, comisario de la muestra, "su formación artística se intuye ligada a la reivindicación de propuestas de corte constructivo, minimalista, conceptual (...) Le preocupa la parte procesual del trabajo artístico, e incluso no duda en mostrarla como fase documental previa a la aparición de las imágenes, como si lo que quisiera es dejar pruebas, huellas del funcionamiento interno de las cosas, aunque no muestre el más mínimo interés en hacerlo explícito u ocultarlo. Simplemente deja abierta la posibilidad para que, quien se sienta atraído, pueda saciar en parte su curiosidad".

Resulta difícil señalar una única tendencia o un grupo de artistas hacia los que se sienta próximo Jesús Pastor. Sus elecciones son personales por lo diversas: la obra de Donald Judd, Bruce Nauman o Brice Marden, los debates abiertos por los minimalistas y los artistas que parten de la búsqueda a partir de estructuras de repetición o simulación; el análisis y las reflexiones de los escritos de Derrida, Deleuze, Bataille, Jaime Echarri o Andrés Ortiz-Osés; las inteligentes paradojas planteadas por Mallarmé o Lewis Carroll.

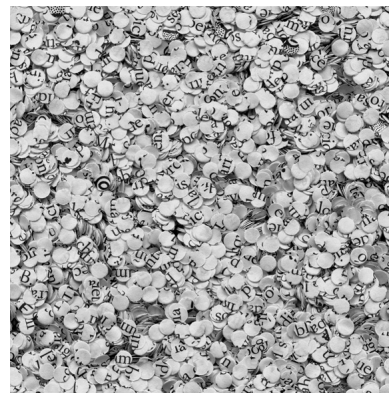
Inicialmente la obra de Jesús Pastor está ligada a las experiencias de la electrografía, a la búsqueda de las estructuras internas de las imágenes. Pero desde la mitad de los años 80 hasta entrados los 90, cuando utiliza como soporte mármol y aluminio, su obra adquiere una presencia y misterio especiales, de los que son ejemplo las obras seleccionadas en esta exposición de la serie *Inflexiones*, desde las formas cerradas sobre sí hasta las expansivas.



Serie *Inflexiones*, nº 12, 1996.
Mármol y aluminio, 40 x 40 x 6 cm c/u. Vista frontal.

Inflexiones parte del hallazgo de un orden orgánico en el interior de una forma negra: retículas que son surcos, que simulan paisajes sin definición. Jesús Pastor graba esas formas en planchas de mármol, convertidas en sutiles bajorrelieves; les contrapone una imagen de continuidad o su negativo, sirviéndose primero del encuentro entre mármol blanco y negro o el gris del aluminio. Especialmente afortunados son los limpios dípticos en los cuales el blanco del mármol y el tenue gris del aluminio mantienen un diálogo de armonía, de ecos clásicos, formas medidas, perfectamente dibujadas.

Los materiales son transformados con una facilidad asombrosa, dando entrada a matices, a valores pictóricos y, esencialmente, a valores táctiles, como el uso de la viruta metálica que acentúa las diferentes texturas y los acerca a la pintura.



La doble hélice. Relato personal del descubrimiento de la estructura del ADN. Autor: James D. Watson (2000). Alianza Editorial S. A., Madrid. ISBN: 978-84-206-7432-2, 2013. Fotografía y metacrilato sobre aluminio, 120 x 380 x 3 cm

Uno de los mayores elogios a una pintura que deberíamos llamar interior, a la vez críptica, hermética y casi sensual es un grupo de cuatro piezas de 40 x 40 cm que supone el cierre de muchas búsquedas. Las piezas están hechas uniendo dos planchas de mármol y aluminio fundido, que dejan la huella de la unión en los bordes, oculta a la vista la cara principal del mármol, y visible la del aluminio fundido. Las texturas propias del material, del proceso mecánico de ejecución, recrean una suerte de ambiguos paisajes, de espacios *morandianos*.

Junto a estas imágenes cerradas, en otras obras las formas se abren, como si fueran las hojas de una ventana que dejan ver un paisaje; se separan con ritmo medido o tienden

a expandirse, a salirse del esquema inicial, a ocupar la pared, a reclamar espacio blanco, neutro. Como si el color se hiciese físico y flotase en un plano propio.

En la serie *Latitudes* el cristal permite a Jesús Pastor retomar la reiterada pregunta de en qué plano se sitúa la imagen. Superponiendo varios vidrios, consigue que el efecto se mate y la forma se esconda, se repita como eco, como ficción óptica, mientras la luz es tamizada por el vidrio, creando una atmósfera propia para cada pieza.

Cuando toma como punto de partida libros cuya lectura le ha supuesto una reflexión estética y los convierte en objeto de análisis, el proceso previo es intenso y minucioso. Si años atrás fotocopiaba su cuerpo o ampliaba formas hasta conseguir que se deshiciesen dando origen a otras nuevas, no referenciales aunque partieran de una representación, ahora convierte un libro, una partitura o una imagen en pequeños círculos que contienen un fragmento diminuto de la epidermis de cada hoja.

De nuevo interpone una serie de procedimientos fríos, de análisis y mediación, para posteriormente buscar en los matices la imagen perseguida. Lo sorprendente es comprobar cómo al final cada obra contiene la síntesis de lo expuesto en el material de origen, gracias al modo como Jesús Pastor selecciona su intervención y define la imagen final: las oquedades que aparecen en *Diálogos IV...*, el efecto espejo de *El pliegue...*, el desdoblamiento en *La doble hélice...* o la armónica nitidez de esa especial suite –mágica y melódica– que representan las piezas que nacen de partituras de Lucio Berio, Morton Feldman, Luigi Nono o Bernhard Lang, músicos hacia cuya estructura compositiva se siente próximo Jesús Pastor.

La exposición se cierra con una selección de pinturas meándricas, en las que reaparece la idea de las formas que flotan en el espacio y juegan entre la presencia y la evocación.

Miguel Fernández-Cid. Comisario